LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/destablall00roos

GALERIE

DE FEU MONSIEUR

W. H. DE HEUS DE NIJENRODE,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU „LION NEERLANDAIS," etc. etc.

20 f

GALERIE

DE FEU MONSIEUR

W. H. DE HEUS DE NIJENRODE,

Chevalier de l'Ordre du »Lion Neerlandais," etc. etc.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

Français, Belges, Hollandais et Allemands.

Dont la vente aura lieu à **UTRECHT (Hollande)** à l'Hôtel dit des **„SCIENCES et BEAUX-ARTS."**

Le 24 Avril 1873, à Dix Heures précises.

PAR LE MINISTÈRE DE M. M.

DUIJFJES & VAN GOUDOEVER, Notaires.

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr., Rokin, A 412.
W. J. M. ENGELBERTS, Musée »Trippenhuis," Kloveniersburgwal.
D. A. LAMME, Musée Boymans (à Rotterdam).
J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop.
G. J. SCHOUTEN (Expert), Prinsengracht, CC 511.

EXPOSITIONS. Sur **Cartes d'Entrée** les 21, 22 et 23 Avril 1873, de dix heures du matin jusqu'à quatre heures de relevée.

CONDITIONS DE LA VENTE.

ELLE SERA FAITE AU COMPTANT.

Les adjudicataires payeront Cinq pour cent, en sus des enchères; appliquables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs acquisitions, avec les 5 % en sus; entre les mains des notaires Duijfjes et van Goudoever, et prendront ensuite livraison de leurs achats.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, jusqu'à leur payement et livraison; cependant, on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

Les dimensions sont indiquées en mètres et centimètres.

Le Catalogue se trouve déposé

Chez M. M.

à Londres . . . . . M. Holloway, 25 Bedfort Street Strand.
» » . . . . . H. Koekkoek Jr., 16 Charlotte Street Bedfort square W. C.
» Paris. . . . . Francis Petit, Rue St. Georges, N°. 7.
» » . . . . . Alex. Febvre. » » » » 14.
» Bruxelles . . . . . H. V. van Gogh, Montagne de la Cour 58.
» » . . . . . H. Le Roy, » » » »
» Anvers . . . . . Jc. de la Haye, 22 rue des Recollets.
» Berlin. . . . . F. N. Lepke, Unter den Linden 4a.
» » . . . . . A. Karfunkel, » » » 43.
» Dresde. . . . . Arnold, Editeur.
» Leipzick . . . . . C. G. Boerner, Directeur des ventes de tableaux.
» Frankfort s/m. J. Kohlbacher, Directeur du »Kunstverein."
» » A. Prestel, Editeur etc. etc.
» Munich. . . . . Frères Wimmer, Md^s. de tableaux.
» Cologne . . . . . Héberlé, Editeur, Budengasse.
» Carlsruhe . . . . . H. Gude, Professeur à l'Académie des Beaux-Arts.
» Dusseldorf . . . . Bismayer et Krauss, Elberfelder strasse.
» Brême. . . . . J. D. Dreyer, Courtier en tableaux."
» Vienne . . . . . Miethke et Wawra, Plankengasse N°. 7.
» Pétersbourg . . . Negri et Fils.
» New-York . . . . . S. P. Avery, 88 Fifth Avenue.
» » . . . . . W. R. Williams, Liberty Street 93.
» » . . . . . Goupil & C°., Editeurs.
» Hartford (Connecticut), J. G. Batterson, Mainstreet 650.
» Rotterdam. . . . . D. A. Lamme, Musée Boymans.
» La Haye . . . . . Goupil & C°., Plaats.
» Amsterdam. . . . . C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Rokin 412.
» » . . . . . W. J. M. Engelberts, Musée dit »Trippenhuis."
» » . . . . . J. C. van Pappelendam, Musée van der Hoop.
» » . . . . . G. J. Schouten (Expert), Prinsengracht, CC 511.

La Galerie dont il s'agit ici, délaissée par feu Monsieur de Heus de Nijenrode, Chevalier de l'Ordre du »Lion Neerlandais" etc. etc., est sans contredit une des plus remarquables qui aient été offertes au Public dans les dernières années; et l'on a lieu de s'étonner que dans un nombre d'une centaine de toiles et panneaux des maîtres Français, Belges, Hollandais et Allemands, la presque totalité se trouvent être, non seulement les meilleures oeuvres de ces artistes, mais en grande partie, celles qui s'élèvent à une haute et incontestable supériorité de premier ordre.

Il faudra bien reconnaître un sort doublement heureux, qu'un amateur, guidé seulement par son bon goût et par la juste appréciation du vrai beau, a été à même, de s'acquérir autant de Chefs-d'Oeuvre, d'une distinction aussi réelle et positive; mais cette énigme s'éclaircira, peut être en partie, quand l'on saura que le propriétaire, par ses longs et fréquents voyages en France en Belgique et ailleurs, s'adonnant avec enthousiasme au culte du vrai beau, visitant les ateliers des premiers maîtres et les meilleures galeries connues a, par ces examens, trouvé le moyen sûr et infaillible de ne choisir que des oeuvres pour

la plupart hors ligne; convenons pourtant que, lors de ses plus grandes acquisitions, les perles de haut rang dans les Beaux-Arts se firent jour avec bien plus d'abondance que de nos jours; et que tel tableau d'une acquisition abordable, il y a une dixaine d'années ne peut, à l'heure qu'il est, s'obtenir que moyennant d'assez fortes dépenses; cette circonstance favorable, jointe à une connaissance et à une appréciation réelle, a grandement contribué à la supériorité de cette galerie.

On nous fera peut-être observer qu'il est regrettable que tous les maîtres du premier rang n'ont pas trouvé leur place dans cette galerie, et cette remarque sera très-juste; cependant, nous savons de sources certaines, que le Propriétaire de cette galerie avait le désir positif de s'acquérir ces maîtres absents; mais hélas! au milieu de ses recherches une mort subite et presque instantanée l'enleva aux Beaux-Arts et à ses nombreux amis.

Parmi les maîtres de haut rang brillent les noms d'Achenbach, Baron, Béranger, Rosa Bonheur, Bles, Bosboom, Calame, Decamps, van Dael, Gallait, van Hove, Kobell, Köller, Koekkoek, Ommeganck, Robert Fleury, Robie, Roqueplan, Rousseau, Schelfhout, Stevens, Troyon, Verboeckhoven, Willems, Ziem et de tant d'autres maîtres de premier ordre, et certes une pareille Galerie a bien le droit d'exciter le plus grand intérêt possible.

Dans ce grand nombre de tableaux supérieurs nous en avons choisi quelques-uns, presque au hasard, pour l'illustration de notre Catalogue; nous le répétons, nous n'avons fait le choix que d'une vingtaine, si cependant nous avions pu agir selon le mérite de la presque totalité des maîtres représentés ici, nous aurions pu prendre toute une série d'eaux-fortes, tant la collection est belle et splendide; aussi nous convoquons pour cette vente exceptionnelle tout ce que le monde connaisseur pourra nous

fournir; nous sommes sûrs d'avance, que presque chaque tableau trouvera son appréciateur et pour ce qui concerne les belles toiles, elles seront accueillies avec enthousiasme et reconnaissance, classées parmi les plus belles productions de l'art moderne, dont elles prendront certes la place d'honneur et en feront le plus splendide ornement.

Amsterdam,
Février 1873.

G. J. SCHOUTEN.

DÉSIGNATION.

ACHENBACH, A.

1. — **Effet de marine par un gros vent.**

Petite toile, d'une grande vérité et distinction.

Toile. Hauteur 20, largeur 30 cent.

BAKHUIJZEN, G. J. v. d. Sande.

2. — **Bouquet de roses jaunes etc.**

Sur un tertre est posé un bouquet de roses et autres fleurs, d'une belle composition et d'une facture bien soignée.

Bois. Hauteur 32, largeur 43 cent.

BARON.

3. — **Le Pardon.**

Dans un joli parc avec château, style Henri III, un jeune Seigneur et sa Dame, dans le costume Louis XV, s'entretiennent très-agréablement ; charmant tableau d'un parfait dessin, d'une belle couleur et d'un soin admirable.

Bois. Hauteur 36, largeur 26 cent.

BERANGER, E.

4. — La lecture interrompue.

Dans un bien joli et coquet appartement, une jeune fille assise a déposé pour un instant son travail; pour s'occuper de la lecture d'un billet-doux qu'elle vient de recevoir; de peur d'être surprise, elle le cache dans son corset; délicieux tableau d'une exécution superbe, d'une richesse d'accessoires des plus variées, et d'une réussite rare et splendide.

Bois. Hauteur 36, largeur 28 cent.

BILDERS, J. W.

5. — **Paysage boisé à Wolfhezen, en Gueldre.**

Cette magistrale composition, d'une richesse d'arbres des plus variés et d'une bien heureuse réussite, porte le cachet de la plus fidèle observation de la nature; d'une exécution mâle et vigoureuse, cette toile peut être considérée comme une des meilleures oeuvres de ce maître.

Toile. Hauteur 109, largeur 146 cent.

BILDERS, J. W.

6. — **Paysage en Gueldre, Wolfhezen.**

Quoique d'un aspect plus modeste que la toile précédente, ce tableau se distingue encore par une grande vérité et une juste appréciation de la nature.

Toile. Hauteur 73, largeur 101 cent.

BLES, D. J.

7. — **Les trois mères.**

Dans un joli appartement à la Louis XV, une jeune mère convalescente regarde avec amour son nouveau-né qu'une nourrice forte et robuste tient sur ses genoux; la vieille dame prépare, avec la plus grande sollicitude, la chaise de sa chère fille; tandis que le mari partage son attention entre la mère et l'enfant, à lui également chers; ce beau tableau se distingue par un soin admirable, par des tons clairs et argentés, par la plus heureuse distribution de la lumière, en un mot, c'est une perle de la plus grande beauté, de la plus réelle valeur.

Bois. Hauteur 37, largeur 32 cent.

BLOCK, E. de.

8. — **Le maître d'Ecole du village.**

Dans un intérieur rustique, un maître d'école, entouré d'une jeunesse villageoise, s'occupe de leur instruction; d'une belle composition, d'une couleur admirable, d'un faire des plus réussis, c'est un des chefs-d'oeuvre de ce maître si justement estimé.

Bois. Hauteur 63, largeur 53 cent.

Rosa Bonheur.

D. J. Sluyter sculps

BONHEUR, Rosa.

9. — **Brebis sur la bruyère.**

Sur un terrain des plus accidentés et des plus riches, une multitude de brebis sont groupées avec une perfection des plus heureuses, on ne sait ce que l'on doit admirer le plus ou la composition, ou la couleur splendide, ou la magnifique et sublime facture, ou enfin un ciel des plus limpides et des plus vrais, ou enfin la richesse du paysage, d'une réussite merveilleuse; disons-le donc, cette belle oeuvre est tellement exceptionnelle que l'on ne saurait trouver son égale; c'est en un mot un brillant de la plus belle eau, c'est magistral, c'est hors ligne.

Toile Hauteur 45, largeur 65 cent.

BOSBOOM, J.

10. — **Intérieur d'une Eglise Protestante.**

Le grand artiste nous donne ici une des merveilles de la plus rare perfection; l'intérieur de l'église se distingue par des tons admirables, les clairs obscurs sont de la plus haute distinction et la lumière du soleil est digne de la plus splendide inspiration d'Emmanuel de Witt, son maître de prédilection; c'est tout aussi puissant, c'est tout aussi magistral, c'est tout aussi rare; d'une réussite exceptionnelle.

Bois. Hauteur 46, largeur 36 cent.

BOSBOOM, J.

11. — **Intérieur d'Eglise.**

Quoique de plus petite dimension, ce tableau ne le cède en aucune façon au précédent, c'est de la même force, du même soin, de la même réussite supérieure.

Bois. Hauteur 18, largeur 14 cent.

BRAEKELEER, F. de.

12. — **La famille affligée.**

Dans une Cabane de chétive apparence, des parents et trois enfants sont en pleurs autour du berceau de la cadette qui peut-être a déjà rendu le dernier soupir; quoique peut-être le sujet soit assez triste, la peinture et la couleur sont de la meilleure époque du maître, c'est une de ses plus belles oeuvres.

Bois. Hauteur 67, largeur 80 cent.

b. Calame.
J. J. Boland Sculps

CALAME, A.

13. — **La solitude.**

Cette page sublime de ce grand maître est certes une de ses oeuvres connues pour les plus merveilleuses; la composition sévère et classique est digne des plus beaux anciens; aussi ce n'est pas un tableau que nous avons devant nous, c'est un poême; le dessin pur et correct, le fini précieux et la magnifique distribution de la lumière sont inimitables; c'est de la plus haute perfection, c'est un chef-d'oeuvre du plus haut rang.

Toile. Hauteur 65, largeur 82 cent.

CALAME, A.

14. — Paysage en Suisse.

Comme le précédent, ce tableau se distingue par d'éminentes qualités; c'est une de ces compositions désirées des connaisseurs; des montagnes neigeuses, des pins, des rochers; joint à une perfection rare, tout cela fait de ce beau tableau une bien belle oeuvre de haute considération.

Bois. Hauteur 43, largeur 53 cent.

CAVARO, Richard.

15. — Le quart d'heure de Rabelais.

Dans un restaurant, trois personnes sont autour d'une table richement servie; on est à la fin du dessert et l'amphitrion, d'une mine fort peu contente vérifie l'addition; debout, près de la table, se tient l'hôte qui, de très-mauvaise humeur, semble tant soit peu inquiet pour sa paye. La dame et son cavalier, tout en fêtant la dive bouteille, s'entretiennent de propos-galants et ne se soucient nullement de la figure piteuse de leur compagnon en souffrance; au second plan, une dame qui semble vouloir quitter la société.

D'une couleur agréable, d'une belle peinture et d'une réussite parfaite pour les expressions.

Bois. Hauteur 45, largeur 57 cent.

CORNET, J. L.

16. — L'entretien intime.

Dans un riche appartement, un jeune Seigneur et sa Dame, en magnifique costume du XVII siècle, discourent avec grâce et abandon.

Il est presque impossible de se figurer un plus beau tableau de ce maître; d'un dessin correct, d'une composition heureuse et d'une facture qui égale les beaux Metzu et Terburg; c'est, sans contredit, une des belles productions de cet artiste si justement apprécié.

Bois. Hauteur 43, largeur 35 cent.

DAEL, J. F. van.

17. — Riche composition de fleurs, de fruits. etc. etc.

Il est presque impossible de se figurer un plus magnifique tableau dans ce genre; le célèbre van Dael, dont le sublime talent fut déjà si justement apprécié par l'Impératrice Joséphine qui en fit son peintre de cour et le combla de richesses et d'honneurs, n'a jamais fait une oeuvre plus magnifiquement splendide; une composition des plus riches; une couleur admirable, une application et un fini digne des plus beaux van Huijsum et de plus une distinction tellement exceptionnelle, qu'à juste titre, l'on peut réclamer pour cette perfection une place d'honneur dans toute galerie princière, ou de grand Seigneur.

£ 119

Toile. Hauteur 106, largeur 82 cent.

DECAMPS.

18. — **Le garde-Chasse.**

Derrière une colline, un garde-chasse à cheval semble épier les braconniers dans le lointain; les deux chiens bassets se tiennent parfaitement tranquilles, comme accoutumés aux procédés pareils de leur maître. Le, tableau d'une dimension de grandeur moyenne, est par sa parfaite harmonie, par sa délicieuse finesse de tons, par sa peinture délicate et soignée une des belles et rares acquisitions à faire pour toute collection d'amateurs distingués et de goût élevé.

Toile. Hauteur 31, largeur 41 cent.

Decamps

J. H. Rennefeld sculps

EVERDINGEN, A. van.

19. — **Paysage marécageux près d'Abcoude.**

Bon petit tableau du maître; d'une grande vérité de couleur et d'un soin bien méritoire.

Bois. Hauteur 32, largeur 46 cent.

FICHEL, E.

20. — **Intérieur d'atelier.**

Onze figures partagent leur attention entre deux tableaux; ces personnes, tant amateurs qu'artistes, sont groupées de la manière la plus heureuse; et, non seulement le dessin en est irréprochable, mais la peinture en est des plus soignées et des plus magnifiques, c'est en un mot une des oeuvres exceptionnelles de qualité de ce maître, c'est un tableau de tout premier ordre.

Bois. Hauteur 32, largeur 43 cent.

GALLAIT, L.

21. — L'oubli des Douleurs.

2317

Tout le monde appréciateur des Beaux-Arts connaît ce sujet par la gravure, mais peu de personnes ont été assez privilégiées d'admirer ce panneau sublime en peinture, c'est ici Gallait dans toute sa force, dans toute sa verve mâle et grandiose, c'est le nec plus ultra de ce talent hors ligne; n'en disons pas davantage sinon, que l'on vienne pour l'admirer, cela vaudra mieux que le plus bel éloge possible.

Bois. Hauteur 86, largeur 66 cent.

Louis Gallait.

J. H. Bonnefoit sc.

GIRARDET, Karl.

22. — **L'abreuvoir (forme ovale).**

Dans une clairière; une nappe d'eau des plus limpides, au milieu de laquelle se désaltèrent quantité de bestiaux; de plus, nombre de figures, de chevaux, etc. enrichissent ce paysage charmant et agreste. Cette toile, une des plus riantes et des mieux réussies, nous fait regretter l'auteur, enlevé de trop bonne heure aux Beaux-Arts et à ses appréciateurs.

Toile. Hauteur 36, largeur 45 cent.

GIROUX, A,

23. — **Cheval gris dans son écurie.**

Dans une écurie, un cheval gris-pommelé tâche, par d'assez vigoureux efforts, de se libérer du ratelier; dans le lointain, un couple de figures.

La facture magistrale et puissante de ce superbe tableau en fait une oeuvre digne des plus belles productions du célèbre Géricault, auxquelles sous tous les rapports, cette belle toile peut être comparée.

Toile. Hauteur 19, largeur 61 cent.

GRANET, F. N.

24. — **Intérieur de Cloître. (Effet de soleil).**

Le beau talent de ce maître, digne contemporain de Léopold Robert, auquel on peut le citer comme égal, nous donne ici un bien bel échantillon de son savoir; le soleil donne en plein dans le bâtiment et est du plus charmant effet, les figures sont artistement groupées et d'un dessin correct; le tout est d'une grande poésie et d'une entente parfaite.

Toile. Hauteur 38, largeur 31 cent.

GUDIN, T.

25. — Effet de marine, par une tempête.

Tableau d'une exécution vigoureuse et puissante; toile digne de Salvator Rosa, en fait de fougue et de réussite.

Toile. Hauteur 39, largeur 64 cent.

GUILLEMIN, A.

26. — l'Amateur de tableaux.

Entouré de ses enfants chéris, un collectionneur de tableaux s'occupe à dévernir une de ses toiles de prédilection; la satisfaction peinte sur sa figure annonce une bonne découverte.

Le tableau, d'un ton fin et clair, d'une facture des plus soignées, est certes une des oeuvres les mieux réussies de ce maître tant estimé; c'est une vraie perle de la première eau.

Bois. Hauteur 33, largeur 24 cent.

HAANEN, Mlle E. A.

27. — La marchande de Volaille.

Une jeune et jolie fille entourée de sa marchandise; petit tableau très-soigné et plein de mérite.

Bois. Hauteur 29, largeur 23 cent.

HAAS, J. H. L. de,

28. — Paysage aux environs d'Arnhem (Gueldre).

Sur un terrain montagneux et très-accidenté, des bestiaux sont distribués avec goût et connaissance; au loin serpente une rivière; d'un ton fin et argenté, d'un rendu soigné, ce panneau fait preuve du beau talent de ce maître, si bien connu.

Bois. Hauteur 46, largeur 70 cent.

HAAS, J. H. L. de.

29. — Paysage avec bétail.

Ce petit tableau se distingue également par une grande application et un beau faire.

Bois. Hauteur 21, largeur 31 cent.

HAEGHEN, J. F. van der.

30. — Choc de Cavalerie.

Cette riche composition, d'un superbe dessin, d'une belle peinture bien soignée, est digne de la Bataille des Eperons d'or du célèbre de Keyser; ajoutons cependant, qu'en fait de facture magistrale, d'entente parfaite, ce panneau peut être cité comme une oeuvre du plus haut mérite; c'est vraiment un bien beau tableau du maître.

Bois. Hauteur 67, largeur 93 cent.

HOEVENAAR, W.

31. — à l'Eglise.

Sur l'avant-plan, deux femmes, une mère et sa fille agenouillées, prient avec grande ferveur; derrière elles, un homme, le Mari et Père, les suit en pensée; dans le lointain, plusieurs figures.

Très-bon tableau, d'une couleur fine et d'une exécution très-soignée.

Bois. Hauteur 73, largeur 59 cent.

HOVE Bz., H. van.

32. — **Le marchand de Joaillerie.**

Dans un splendide intérieur hollandais du 17e siècle, une jeune Dame de haut rang regarde avec plaisir et convoitise un collier de perles qu'un marchand de l'Orient lui offre avec le talent dû à son commerce; un jeune garçon, tout en jouant avec un bel épagneul, semble prendre intérêt à la scène qui se passe. L'appartement, richement décoré des accessoires les plus variés, est d'un ton clair, fin et lumineux et nous fait penser aux beaux Metzu, Terburg et autres grands maîtres de cette époque; en un mot, c'est une des oeuvres qui placent van Hove au premier rang des maîtres actuels.

Bois. Hauteur 76, largeur 104 cent.

H. van Hove.

D. J. Sluyter sculp.

ISABEIJ, E.

33. — Effet de marine, sur les côtes de la Normandie.

Cette belle toile de ce maître de grande réputation se distingue encore par un ton des plus fins et argenté, c'est une des belles productions de cet artiste éminent, c'est une oeuvre de haute distinction et réussite.

Toile. Hauteur 41, largeur 60 cent.

JAMIN, D. F.

34. — La Prière du matin.

Dans un appartement de modeste tenue, deux jeunes filles sont en prière; l'aînée semble dicter les actions de grâces à sa soeur cadette qui la suit avec toute l'attention possible; l'expression de ces deux figures est des plus agréables et pleine de candeur virginale; d'un ton clair, d'un beau faire, ce tableau est une des belles oeuvres de cet artiste enlevé aux Arts de trop bonne heure.

Bois. Hauteur 39, largeur 31 cent.

JACQUE, Ch.

35. — **Troupeau surpris par l'orage.**

Dans un paysage montagneux, un berger avec un troupeau de moutons se fraye avec peine un passage; un ciel des plus noirs et des plus imposants annonce une des plus violentes tempêtes; l'aspect majestueux et sévère de cette belle toile est digne des plus beaux maîtres anciens; c'est la haute poésie de Salvator Rosa; c'est de toute qualité supérieure, c'est du premier rang.

Toile. Hauteur 58, largeur 89 cent.

Ch. Jacque.

J. H. Reinefeld sculps.

KOBELL, J.

36. — Deux vaches dans un paysage.

Ici nous faisons connaissance avec un des maîtres classiques de l'école moderne, et le tableau que nous admirons possède bien certainement toutes les belles qualités supérieures du grand Paul Potter; c'est tout aussi correct et sévère de dessin, c'est tout aussi soigné de facture, c'est tout aussi vrai et juste de couleur, aussi est-il impossible de ne pas accorder à ce panneau sublime, un rang de tout premier ordre, dans toute galerie de distinction.

Bois. Hauteur 55, largeur 45 cent.

KOBELL, J.

37. — Bestiaux dans une prairie.

Ce tableau, d'un ton chaud et des plus harmonieux, est vraiment digne d'une attention toute spéciale; la richesse de la composition, le dessin admirable, le fini soigné et la superbe couleur font de ce panneau merveilleux une des plus belles oeuvres de cet artiste de tout premier rang.

Bois. Hauteur 32, largeur 29 cent.

KOBELL, J.

38. — Jeune taureau près d'un arbre.

Mêmes qualités supérieures et même réussite que les deux tableaux précédents.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

B.C. Koekkoek.

D.J. Sluyter sculps.

KOEKKOEK, B. C.

39. — Forêt après l'orage.

Une vaste forêt avec une masse des plus beaux arbres, dans la plus grande variation et abondance, un terrain des plus accidentés, un filet d'eau qui forme une chute sur l'avant plan, une grande richesse de verdure et de plantes, et avec tout cela un charmant étoffage, voilà bien assez d'éléments pour tout artiste, pour en faire un beau tableau; mais quand le Prince du paysage, le célèbre maître Koekkoek s'en est servi, cela devient alors toute autre chose, aussi, l'oeuvre sublime et magnifique que nous avons ici devant nous, en porte-t-elle le témoignage et fait-elle le plus bel éloge du talent immense de son auteur; que faut-il admirer le plus? ou le dessin pur et correct, ou la connaissance positive des différentes sortes de verdure, ou la facture mâle et puissante, ou enfin la couleur admirable et la sublime harmonie qui règne dans tout ce chef-d'oeuvre incomparable? convenons-en, tout y est dans le plus haut degré de perfection; honneur au grand maître, quand il se prononce de la sorte, honneur à la réussite sublime et sans pareille.

Z f 33

Bois. Hauteur 73, largeur 95 cent.

KOEKKOEK, H.

40. — Scène de Naufrage.

Si le célèbre paysagiste B. C. Koekkoek, nous a tantôt émerveillés, l'artiste dont il s'agit à présent, comme peintre de marine, nous demande dans son genre la même considération. La perle dont nous nous régalons ici a les mêmes qualités sublimes; c'est un dessin correct, une facture au dessus de tout éloge, une clarté prodigieuse, et un sujet des plus riches et des plus saisissants; comme ces vagues sont vraies et limpides, comme ce ciel est lumineux, comme l'étoffage est superbement dessiné et rendu; vraiment, il faut le dire, c'est un chef-d'oeuvre de la plus haute distinction possible.

Toile. Hauteur 38, largeur 52 cent.

KOEKKOEK, H.

41. — Mer agitée.

Quoique de plus petite dimension, cette perle possède les mêmes qualités supérieures que le tableau précédent; même distinction, même réussite.

Toile. Hauteur 16½, largeur 22½ cent.

KOEKKOEK, H.

42. — Mer calme.

Digne pendant du tableau précédent, absolument mêmes qualités supérieures.

Bois. Hauteur 16½, largeur 22½ cent.

D. J. Sluyter sculps

KOLLER, G.

43. — Faust et Marguerite à la Promenade.

Au déclin du jour, dans un beau jardin, sur l'avant-plan, le Docteur Faust et son amante s'entretiennent bien amoureusement; au second-plan, Mephisto, tout en observant son maître, s'occupe de la suivante; un beau paysage, au lointain la vue d'une ville et un ciel magnifique complètent cette oeuvre de la plus rare, de la plus belle qualité; jamais, au grand jamais, nous n'avons vu de ce grand maître une oeuvre aussi souverainement splendide, aussi fine de sentiment, aussi distinguée de lignes, aussi suave et harmonieuse; c'est, en un mot, une merveille de réussite, un chef-d'oeuvre dans son genre inimitable.

Bois. Hauteur 38, largeur 33 cent.

KRUSEMAN, C.

44. — Les mendiants. (Effet de Chandelle).

Un vieillard et sa fille demandent l'aumône; la lumière est du meilleur effet et fait ressortir avantageusement le dessin correct des figures; le tout est plein d'harmonie et fait de ce tableau une belle acquisition pour tout amateur particulier.

Toile. Hauteur 107, largeur 86 cent.

LEU, A.

45. — Paysage montagneux en Norvège.

Dans un paysage montagneux, un des lacs ou fiords se fait jour avec une vérité saisissante, le ton clair, les belles montagnes, et le fini précieux font de ce tableau, une des meilleures oeuvres de cet artiste si bien apprécié.

Toile. Hauteur 41, largeur 57 cent.

LOIJENS, F.

46. — La Châtelaine Charitable.

Une jeune et belle Dame richement habillée en satin blanc, est prête à partir pour la chasse au faucon; abordée par un pauvre vieillard et sa fille, elle leur donne de larges aumônes; très-joli tableau et d'une très-habile exécution.

Bois. Hauteur 77, largeur 66 cent.

LUCKX, J. J.

47. — Le joyeux Savetier.

Dans un intérieur rustique un savetier d'humeur enjouée s'entretient avec une jeune fille assise près de lui; elle, aussi bien que la personne qui se tient debout dernière eux, semblent charmés de ce qu'il leur raconte; d'un ton clair, d'une expression vraie et étudiée, et d'une peinture très-soignée; c'est un très-beau tableau de ce maître bien et justement en grande vogue.

Bois. Hauteur 52, largeur 42 cent.

MASUREL, J. E.

48. — La jeune ménagère.

Dans une cuisine richement pourvue, une jeune personne fait l'addition de la dépense journalière; la figure, l'intérieur et les accessoires sont pleins de mérite; c'est un très-bon tableau de salon, ou d'amateur.

Toile. Hauteur 46, largeur 36 cent.

MERTZ, J. C.

49. — La lecture.

Une belle et charmante fille à qui sa mère fait la lecture s'occupe de broderie; un jeune chat espiègle s'amuse avec les pelotons de laine, et par cela même rend le travail impossible, l'intérieur est du XVII Siècle, et le tout forme un très-beau tableau, tant de couleur que de facture.

Bois. Hauteur 46, largeur 36 cent.

MEIJER, L.

50. — L'Atlantique, scène de naufrage.

Notre célèbre artiste nous représente ici une épisode de la vie maritime, dont lui même a été le témoin oculaire; le Prince Henri, frère du Roi de la Hollande actuelle, faisant un voyage vers la Méditerranée, rencontre sur l'océan un navire près de devenir la proie des flots; par un mouvement aussi habile que périlleux le Prince aborde le bâtiment en danger, et parvient à sauver tout l'équipage, cette scène touchante a été rendue avec toute la vérité, avec toute la verve, dont le beau talent de Meyer était capable. L'immensité de l'élément, et la couleur sombre est des plus saisissantes; un ciel resplendissant nous annonce une belle journée, après une nuit d'angoisses et de terreurs. Superbe tableau, peint dans toute la fougue et dans tout l'entrain dont le maître était capable, dans toute la force de son talent, magnifique de facture et de réussite.

Bois. Hauteur 73, largeur 103 cent.

MEIJER, L.

51. — Mer agitée, côtes de France.

Par une belle journée, l'artiste met sous nos yeux les côtes de la Normandie, une eau agitée, un ciel lumineux font encore de ce tableau, une jolie page digne du maître.

Bois. Hauteur 31, largeur 45½ cent.

MOLIJN, P. M.

52. — Le mendiant et son fils.

Cette petite perle nous rappelle le sujet semblable du célèbre Dyckmans, ayant appartenu à feu Monsieur van Geetruyen, et acheté l'année dernière par le musée d'Anvers. En fait de vigueur et de conception, notre artiste rivalise avec avantage avec le dit tableau, c'est une des oeuvres de haute distinction de ce beau talent ; une mort précoce, nous l'enleva dans toute la force adolescente de son beau talent.

Bois. Hauteur 24, largeur 21 cent.

MOREAU, N.

53. — Chasseur et sa meute surpris par l'orage.

Dans un paysage agreste, un chasseur à cheval, entouré de sa meute, cherche à se mettre à l'abri d'une tempête qui vient fondre sur lui; beau tableau, de beaucoup de talent, de vérité, d'une fougue extraordinaire et plein d'effet et de réussite.

Toile. Hauteur 37, largeur 46 cent.

NUIJEN, W. J. J.

54. — Le coup de canon, par une belle matinée.

Le beau talent du maître nous donne ici une de ses plus charmantes inspirations; l'effet des vapeurs matinales, en plein soleil, les belles voiles, sur une eau limpide, voilà les éléments fournis à l'artiste, pour faire ce délicieux petit tableau, d'une parfaite réussite.

Bois. Hauteur 30½, largeur 38 cent.

OMMEGANCK, B. P.

55. — Paysage montagneux avec brebis, etc.

Ce superbe panneau nous fait connaître le beau talent de l'artiste, dans sa plus splendide perfection. Au milieu d'un site des plus pittoresques, se trouvent groupées une multitude de brebis et plusieurs figures; au second plan, une rivière, puis des arbres et un lointain des plus charmants, couronné d'un ciel scintillant de lumière et de chaleur; dans tout ce tableau harmonieux et poétique règnent une entente parfaite, un sentiment du vrai beau, une supériorité classique; la peinture en est admirable et des plus soignées; le dessin irréprochable; et chose assez rare chez ce maître, d'une conservation miraculeuse; l'on se sent à l'aise en voyant cette belle nature chaude et suave; c'est, en un mot, une des plus belles oeuvres de ce grand maître, dont, à juste titre, la réputation est universelle.

Bois. Hauteur 51, largeur 58 cent.

B. P. Ommeganck

Bernard sc. 15

OMMEGANCK, B. P.

56. — **Brebis, etc. dans un paysage.**

Dans un charmant site plusieurs brebis sont artistement distribuées; tout comme le précédent tableau, celui-ci, bien que d'une plus petite dimension, possède les mêmes qualités supérieures, la même perfection de facture, la même couleur agréable, et la même conservation.

Bois. Hauteur 28, largeur 30 cent.

OS, G. J. J. van.

57. — **Bouquet de fleurs, etc.**

Des Rhododendrons, des cactus spesiosa, des astres, des fleurs d'oranger, et une multitude d'autres fleurs sont artistement groupés, dans un vase à fleurs, posé sur une phlinte en marbre jaune; d'une facture vigoureuse et magistrale, d'une distinction et d'un goût parfait, cette toile du grand van Os, se signale avec avantage par ses qualités exceptionnelles.

Toile. Hauteur 66, largeur 53 cent.

PATRY.

58. — **La jeune convalescente.**

Dans un appartement des plus riches, une jeune Dame se dirige vers la fenêtre ouverte, un homme d'âge s'avance vers elle avec empressement, pour la secourir, sa couleur pâle et sa démarche craintive dénotent la sortie d'une maladie sérieuse; une troisième personne au fond.

Le tout est d'une facture des plus soignées; et fait de ce tableau une des oeuvres les plus précieuses de ce beau talent.

Toile. Hauteur 64. largeur 54 cent.

POOTER, B. de.

59. — Laurent Coster et ses collaborateurs.

Autour d'une table sont groupées onze personnes, dont la plus grande partie semblent déjà d'un âge avancé, au milieu d'elles Laurent Coster, avec un maintien calme et sûr, leur explique ses découvertes typographiques.

Le tableau se distingue par une grande application, la peinture en est très-soignée; et le tout annonce un talent prêt à se développer avantageusement.

Toile. Hauteur 76, largeur 94 cent.

RAFFALT.

60. — Paysage Hongrois.

Ce charmant petit tableau porte le cachet indubitable, d'être une impression d'après nature; c'est absolument la même conception de Pettenköfen avec sa lumière puissante, qui, pour ainsi dire, inonde toute la scène; la nappe d'eau, où se reflètent les montagnes et dans laquelle se trouvent, comme accessoires, deux chevaux, est d'une limpidité des plus agréables; ajoutez à cela un ciel chaud et lumineux et une peinture large et soignée; en un mot, c'est une oeuvre des mieux réussies.

Bois. Hauteur $21^1/_2$, largeur $42^1/_2$ cent.

Robert Henry.

J. A. Balasd sculps.

ROBERT FLEURY.

61. — **L'administrateur.**

Ce tableau sublime est, sans aucun doute, un des chefs-d'oeuvre des plus magistrals et des mieux réussis de cet artiste éminent, il est totalement impossible de donner une description digne de sa valeur exceptionnelle, ou de sa haute supériorité; sa couleur magique et sa belle composition nous rappellent les belles toiles du célèbre Rembrand; dans lesquelles Robert Fleury se plaisait à puiser ses plus heureuses inspirations; aussi faut-il voir cette toile splendide pour en savourer, pour en reconnaître le grand talent incomparable; et l'on dira que c'est une des perles les plus rares dans les Beaux-Arts, et à l'heure qu'il est presque introuvable.

Toile. Hauteur 83, largeur 99 cent.

ROBIE, J.

62. — Hommage à van Huijsum.

Dans ce petit tableau le talent de Robie nous régale d'une de ses belles compositions; dans un joli bouquet des fleurs les plus variées, est placé un médaillon représentant le buste du peintre van Huijsum; d'une belle couleur, d'une charmante exécution et réussite; ce tableau se distingue encore par sa grande rareté.

Bois. Hauteur 22, largeur 18 cent.

ROELOFS, W.

63. — Site en Gueldre.

Le beau talent de Roelofs, nous donne ici une bien belle preuve de son savoir et de sa haute poésie; ce paysage enrichi d'arbres les plus magnifiques; jouit, dès qu'il fut terminé, d'une haute et grande réputation, et cela à juste titre, parceque le maître, tout en conservant son originalité, a consulté avec grand succès les belles productions de Ruijsdael et de Wijnants, et certes, il est digne d'être cité comme leur égal, tant en couleur qu'en facture puissante.

Toile. Hauteur 81, largeur 104 cent.

ROELOFS, W.

64. — Paysage près d'Amsterdam.

Tableau de plus petite dimension; mais qui aspire au même rang, tant pour la belle couleur et la grande vérité du site.

Bois. Hauteur 28, largeur 46 cent.

Saint-Jean.

J. J. Boland sculp.

ROQUEPLAN, C.

65. — **Confidence et Conseil.**

Dans un bien joli parc, deux jeunes Dames s'entretiennent au sujet d'une lettre que l'une d'elles vient de lire; délicieux tableau de ce maître, et d'une grande distinction.

Les oeuvres de cet éminent artiste deviennent de plus en plus rares.

Bois. Hauteur 27, largeur 21 cent.

ROUSSEAU, Ph.

66. — **Nature morte.**

Dans une Cuisine, sur une table, une grande variété de volaille, légumes, etc. Beau tableau, d'une brosse magistrale, d'une couleur superbe et d'une réussite parfaite.

Toile. Hauteur 36, largeur 53 cent.

ROUSSEAU, Ph.

67. — **Gibier mort, etc.**

Sur une table de marbre, une masse de gibier de la plus grande variété et richesse. Cette petite perle, tout en possédant toutes les belles qualités de ce maître, se distingue encore par une finesse de touche et un achevé presque miraculeux.

Bois. Hauteur 25, largeur 21 cent.

SAINT-JEAN.

68. — **Composition de fruits, etc.**

Sur un terrain agreste, un panier rempli de prunes Reine-Claude, des raisins, des pêches, des groseilles etc. ; magnifique et rare tableau, d'un maître si justement apprécié. C'est un superbe échantillon de clarté, de belle peinture et de composition heureuse; c'est, en un mot, une vraie merveille, de la plus grande rareté.

Toile. Hauteur 37, largeur 48 cent.

SCHEFFER, Arie.

69 — La jeune mère convalescente.

Dans un intérieur de modeste apparence, une jeune femme couchée sur un grabat allaite son enfant; près d'elle son mari assis, qui lui tient la main et la contemple avec amour et sollicitude.

Ce charmant tableau, d'une composition vraie et naïve, se distingue encore par un ton des plus clairs et des plus harmonieux.

Toile. Hauteur 45, largeur 37 cent.

SCHELFHOUT, A.

70. — Plage à Scheveningue.

Quoique de très-petite dimension, ce tableau enrichi d'une grande quantité de figures, peut-être considéré comme une des belles pages de ce grand artiste.

Bois. Hauteur 13, largeur 17 cent.

SCHELFHOUT, A.

71. — Paysage montagneux.

Digne pendant du tableau précédent; mêmes qualités supérieures, même réussite, même couleur délicieuse.

Bois. Hauteur 13, largeur 17 cent.

SCHELFHOUT, A.

72. — Effet d'hiver par un grand vent.

Le tableau mentionné ici est considéré, dans toute la Hollande, comme étant le plus beau connu de ce maître, et, dès son apparition cette réputation lui a valu sa place dans cette galerie.

Il est impossible de se figurer une toile plus vraie, plus splendide, plus poétique; voilà bien la Hollande avec ses rivières prises; voilà bien la neige fouettée par un grand vent et les intempéries de la saison; ni les anciens, ni les modernes n'ont peint la glace aussi belle, aussi juste, aussi engageante, que notre célèbre Schelfhout, aussi est-il connu comme l'innovateur de ce genre.

N'en donnons pas une description, cela est impossible, que l'on vienne et que l'on admire, que l'on vénère ce chef-d'oeuvre hors ligne, de tout premier rang.

Toile. Hauteur 86, largeur 112 cent.

A. Schelfhout.

D. Sl... sculps

SCHENDEL, P, van.

73. — La jolie marchande de gibier. (Effet de chandelle).

Une jeune et jolie servante, s'occupe à regarder un beau chevreuil pendu à la fenêtre; derrière elle, une masse de gibier et de volaille; l'effet de la lumière est des plus naturels et la qualité de ce charmant tableau est de la meilleure époque de cet artiste si généralement bien apprécié.

Bois. Hauteur 35, largeur 30 cent.

SCHOTEL, J. C.

74. — Eau calme avec figures, etc.

Une eau calme pendant une belle matinée, par un ciel chaud et harmonieux; une multitude de navires sont artistement groupés; sur l'avant-plan, un bac, dans lequel se rendent plusieurs figures, bestiaux, etc., pour faire la traversée; ce beau tableau peut être considéré de la plus belle qualité exceptionnelle comme eau calme, d'une grande réussite et d'un fini admirable.

Bois. Hauteur 38, largeur 51 cent.

SCHOTEL, J. C.

75. — Mer houleuse, avec navires.

Comme dans le tableau précédent, le beau talent de Schotel est bien prouvé ici; le dessin des vagues, des navires, est des plus justes; le coloris des plus vrais et la facture du meilleur temps du maître; fort beau d'aspect et d'harmonie.

Bois. Hauteur 63, largeur 83 cent.

SCHOTEL, J. C.

76. — Plage.

Quoique de plus petite dimension, ce tableau ne le cède en aucune façon aux précédents, même clarté de ton, même harmonie, même perfection de facture.

Bois. Hauteur 32, largeur 44 cent.

SPRINGER, C.

77. — Vue de ville. (Aix-la-Chapelle).

L'artiste nous donne ici une de ses belles et riches compositions. La cathédrale ou Dôme d'Aix-la-Chapelle, avec le marché, plusieurs édifices et bâtiments des plus variés, puis un grand nombre de figures, arrangées avec goût et connaissance ; ce tableau, d'un travail consciencieux, se distingue par un ton clair et une entente parfaite.

Tableau digne de l'attention de tout amateur.

Toile. Hauteur 59, largeur 70 cent.

STEVENS, J.

78. — La lice et sa compagne.

Dans une grange, une multitude de chiens ; du plus beau faire et de la meilleure qualité de ce maître de tant de talent.

Bois. Hauteur 32, largeur 41 cent.

C. Troyon

J. H. Bennefeld sculps.

TROYON, C.

79. — Riche composition de Bestiaux, etc.

Dans ce tableau sublime le célèbre Troyon s'est peut-être surpassé; dans un pâturage des plus fertiles, une grande variété de bétail, figures, etc. sont groupés avec une connaissance de grand maître; un ciel des plus clairs et des plus lumineux enveloppe le tout de ses vapeurs tièdes et harmonieuses; dans cette belle nature, l'on se sent à l'aise, l'on y respire à pleins poumons une atmosphère salutaire et agréable, on ne peut se détacher de ces tons fins, de cette suave couleur, dont tout ce chef-d'oeuvre est enveloppé. C'est une vraie merveille de réussite, une perle de la plus haute valeur, une oeuvre digne des plus beaux maîtres anciens auxquels, sous bien des rapports, elle doit être encore préférée; elle est, en un mot, sans rivale dans son genre.

Bois. Hauteur 61, largeur 82 cent.

TROYON, C.

80. — Chevaux se désaltérant dans la rivière.

Si nous avons eu quelques paroles approbatrices, pour le tableau précédent, nous devons faire la même chose pour celui-ci; qui est absolument de la même qualité supérieure, de la même perfection et peut-être en fait de rareté, comme représentant des chevaux, encore préférable; c'est du reste la même supériorité, la même magnificence, nous n'en voulons pas faire une description plus détaillée, que l'on vienne pour les voir, pour les admirer et le reste sera parfaitement superflu.

Bois. Hauteur 39, largeur 59 cent.

G. Greyon

D.I. Hunter sculp.

E. Verboeckhoven

J.H. Rennefeld sculps.

VERBOECKHOVEN, E.

81. — Brebis, etc.

Quatre brebis sur l'avant-plan, puis un charmant paysage avec étable, etc.; voilà en quelques mots le sujet de ce panneau; mais, donner une idée de sa qualité superbe, cela est totalement impossible sans le voir; c'est une oeuvre exceptionnelle de ce beau maître, c'est Verboeckhoven dans toute sa virilité de touche, c'est une facture grande, puissante et forte; en un mot, c'est une des perfections les plus magistrales connues de ce talent si bien apprécié.

Bois. Hauteur 59, largeur 76 cent.

VERBOECKHOVEN, E.

82. — Un âne dans un paysage.

D'une bien petite dimension, cette perle est de la plus belle qualité désirable, c'est de la haute perfection et de la meilleure facture possible.

Bois. Hauteur 14, largeur 18 cent.

VERNET, Horace.

83. — Episode de la Guerre de 1815.

Sur l'avant-plan deux cavaliers, un hussard et un dragon se livrent bataille, au second plan, un officier d'ordonnance, et dans le lointain un combat en règle.

Ce tableau de chevalet, dû au grand talent d'Horace, est d'un soin merveilleux, du plus beau dessin et de la plus belle couleur possible; des tableaux pareils, de plus en plus introuvables, ne se rencontrent presque plus, ils tiennent, à juste titre, leur place fixe dans les galeries princières du premier rang, et c'est de toute justice; des oeuvres de cette qualité supérieure ne sont plus à acquérir.

Toile. Hauteur 43, largeur 62 cent.

Horace Vernet

J. A. Boland sculp.

VERSCHUUR, W.

84. — Ecurie avec chevaux, etc.

Dans une écurie, un cheval blanc et un noir sont à leur ratelier; des poules et puis des accessoires des plus variés enrichissent ce beau petit tableau, d'une distinction et d'une réussite vraiment remarquables.

Bois. Hauteur 28, largeur 36 cent.

VERVEER, S. L.

85. — Vue sur le plage à Katwijk.

Une des plus riches et des plus magnifiques compositions de ce maître, un beau paysage, un ciel splendide des plus lumineux, joint à une facture admirable, fait de cette oeuvre magistrale une toile de la plus haute valeur; c'est un tableau superbe et de toute première distinction.

Toile. Hauteur 80, largeur 152 cent.

VERVEER, S. L.

86. — Vue de village (en Hollande).

Charmant petit tableau, d'un ton clair, plein de verve et de réussite; délicieux petit panneau pour tout amateur de bon goût.

Bois. Hauteur 20. largeur 27 cent.

VOS, Mad^lle^ M.

87. — **Paysage en Gueldre.**

Paysage d'une facture forte et d'une grande vérité; c'est plein de mérite et d'entrain.

Toile. Hauteur 56, largeur 80 cent.

WALDORP, A.

88. — **Eau calme avec plusieurs navires.**

Dans ce tableau, le grand talent de Waldorp s'est inspiré d'après les belles oeuvres des anciens maîtres; c'est la couleur fine et délicieuse des van de Velde et van Capellen; c'est le bon goût et la poésie de Waldorp; disons-le, c'est un ensemble des plus harmonieux, une merveille de réussite, un panneau d'une grande valeur et d'une grande distinction.

Bois. Hauteur 45, largeur 62 cent.

WEIDNER.

89. — **Composition de fleurs et de fruits.**

Très-bon tableau, d'une riche composition, d'une couleur réelle et d'une peinture savante et soignée.

Bois. Hauteur 58, largeur 44 cent.

WEISSENBURCH, J.

90. — **Vue de ville (à la Haye).**

Bien que ce tableau soit de dimension moins importante, il est d'une vérité réelle et d'une couleur superbe; c'est un des beaux échantillons de ce maître, si avantageusement connu.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

F. Willems.

D. J. Sluyter sculps.

WILLEMS, F.

91. — Titien méditant.

Le célèbre, le superbe Willems, nous donne ici un intérieur avec une simple figure; ainsi la composition n'est pas trop compliquée; mais par contre, quel tableau! C'est la haute perfection des beaux Terburg, dont personne au monde n'a tellement compris et rendu les qualités admirables. Quelle noblesse dans le dessin; quelle magnifique couleur et quelle magistrale facture; c'est de toute beauté, de toute réussite, c'est Willems dans tout son savoir poétique, c'est admirable et sans comparaison aucune.

Toile. Hauteur 63, largeur 49 cent.

ZIEM.

92. — Vue à Venise.

Le peintre nous donne encore ici une de ses belles inspirations des lagunes de sa ville favorite; un soleil resplendissant dore les eaux et les bâtisses d'alentour; d'un bien bel effet; ce tableau se classe parmi les belles oeuvres de ce maître.

Toile. Hauteur 42, largeur 63 cent.

93. — Statue en bronze, sur un piédestal.

Cette statue, copiée d'après l'original placé sur la Place-Verte à Anvers, est d'un achevé merveilleux, et fait, avec une autre de la même dimension, les deux seules qui aient été modelées d'après l'original.

Hauteur 115 centimètres.